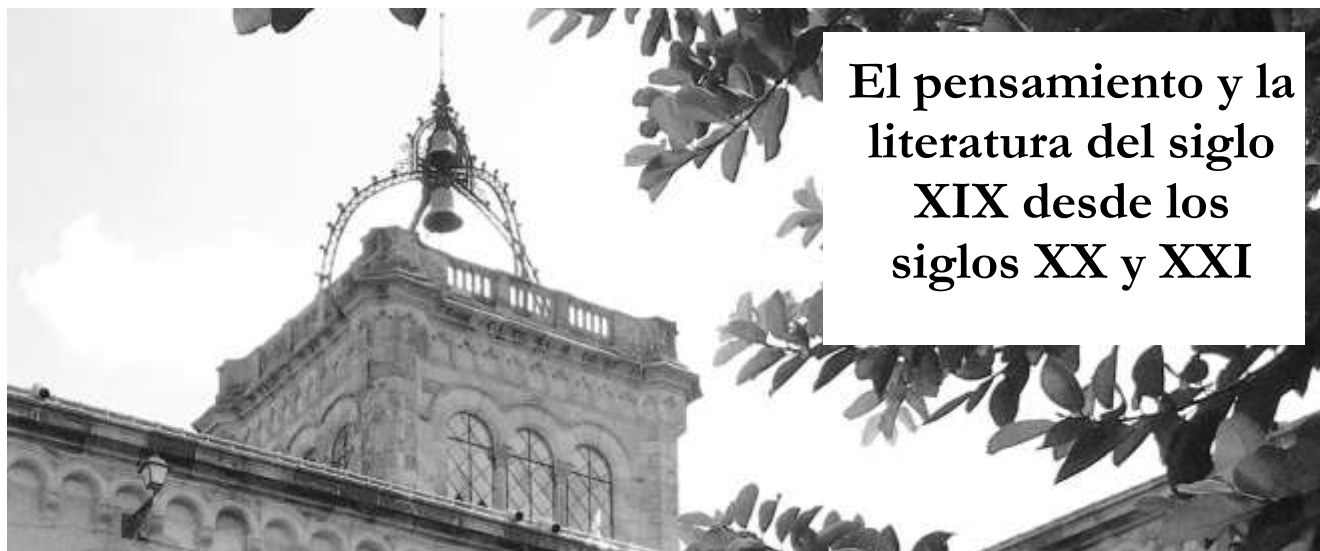




El pensamiento y la literatura del siglo XIX desde los siglos XX y XXI

Miércoles 7

9-9.30 Recogida de materiales (Aula Magna – Edificio Histórico)

9.30 - 10.30 Presentación y apertura (Aula Magna)

10.30-12 **Sesión 1** modera MARISA SOTELO (Aula Gabriel Oliver – Edificio Aribau)

STEPHEN MILLER, “Literatura tendenciosa, la novela histórica y la literatura comprometida: el caso Galdós-Grandes”

TONI DORCA, “La continuidad de un sueño: de la España liberal de Galdós a la España republicana de Grandes”

LIEVE BEHIELS, “Cristina Morales y Almudena Grandes: ¿herederas de la novela histórica decimonónica?”

Sesión 2 modera JESÚS RUBIO (Sala de Profesores – Edificio Aribau)

LAUREANO BONET MOJICA, “J. Gil de Biedma y Espronceda, con Clarín y Luis Coloma al fondo”

ANA RODRÍGUEZ-FISCHER, “Lecturas de Espronceda en la Edad de Plata: De Antonio Machado y Miguel de Unamuno a Rosa Chacel”

ANTÓNIO APOLINÁRIO LOURENÇO, “*El estudiante de Salamanca*: Espronceda leído y traducido por Fernando Pessoa”

PAUSA

12.30-14 **Sesión 3** modera ÍÑIGO SANCHEZ LLAMA (Sala de Profesores)

JESÚS RUBIO JIMÉNEZ, “Ideas y palabras: para una edición crítica de las *Cartas literarias a una mujer*, de G. A. Bécquer”

VIRGINIA TRUEBA MIRA, “La escritura como espectro (G. A. Bécquer en J. E. Cirlot)”

CARLOS MIGUEL-PUEYO, “Caminos soñados por el poeta moderno”

Sesión 4 modera TONI DORCA (Gabriel Oliver)

DORDE CUVARDIC, “La esquina de avisos en el discurso costumbrista y su metamorfosis en la cultura visual de los siglos XX y XXI”

ANTONELLA GALLO, “Ecos y resonancias del costumbrismo decimonónico en la novela *La rumba* (1917) de Carmen De Burgos”

ALMUERZO (14-16h)

16-17.30 **Sesión 5** modera CRISTINA PATIÑO EIRÍN (Sala de Profesores)

ANA BAQUERO ESCUDERO, “Francisco Ayala, lector de Galdós”

MARÍA DE LOS ÁNGELES AYALA ARACIL, “Galdós, Larra y otros escritores del siglo XIX en la emblemática revista *Hora de España*”

DJOKO LUIS STÉPHANE KOUADIO, “Las huellas de Benito Pérez Galdós en el ensayo del XXI. Ejemplos del *Diccionario del mono leído* y *La casa del caracol* de Juan Carlos de Sancho”

Sesión 6 modera MARTA CRISTINA (Gabriel Oliver)

MARGALIDA SOCÍAS COLOMAR, “La madre tiránica. Representación femenina del fanatismo y el poder. (De la novela del XIX al teatro de Lorca)”

ÍÑIGO SÁNCHEZ-LLAMA, “El género sexual de la modernidad liberal: análisis de *Mariana Pineda* (1928), de Federico García Lorca”

MARÍA NIEVES PUJALTE, “Atrevidas, valientes y sensuales: la mujer en los relatos de viajes del XIX”

PAUSA

18-19.30 **Sesión 7** modera BLANCA RIPOLL SINTES (Sala de Profesores)

M. LUISA SOTELO VÁZQUEZ, “*Viento del norte* a la luz de *Los pazos de Ulloa*”

M. DOLORES THION SORIANO-MOLLÁ, “Azorín y Emilia Pardo Bazán”

CRISTINA PATIÑO EIRÍN, “Cuando Marineda aún no era Marineda: el manuscrito autógrafo de *La Tribuna*”

19.30 – 20.30 **Mesa Antonio Vilanova** - Modera ADOLFO SOTELO; intervendrán JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ HERRÁN, ENRIQUE RUBIO y MARISA SOTELO (Aula Magna – Edificio Histórico)

Sesión 8 modera LIEVE BEHIELS (Gabriel Oliver)

ÁNGELES EZAMA GIL, “El centenario de Concepción Arenal en 1920”

ANA PEÑAS RUIZ, “Larra a principios del siglo XX: de conmemoraciones y olvidos”

HELENA ESTABLER PÉREZ, “Construyendo a Carolina Coronado con/sin perspectiva de género: las escritoras contemporáneas ante la «flor romántica»”

Jueves 8

10-11.30 **Sesión 9** modera M. Dolores THION SORIANO-MOLLÁ (Gabriel Oliver)

ASSUNTA POLIZZI, “Recepción y canon: las traducciones en los ss. XX y XXI de la poesía decimonónica entre España e Italia”

CAROLE FILLIÈRE, “Traducir el siglo XIX: la labor de Rafael Cansinos Assens”

VLADIMIR KARANOVIC, “Vicente Blasco Ibáñez y Serbia: historia de una recepción ideológica y de un amor palpitante”

Sesión 10 modera José MANUEL GONZÁLEZ HERRÁN (Sala de Profesores)

HAZEL GOLD, “Identidades y entramados epistolares: transformación y pervivencia de un género literario”

CECILIO ALONSO, “Algunas formas memoriales entre dos siglos”

MONTSERRAT RIBAO PEREIRA, “Novela histórica: desde el Romanticismo hasta nuestros días”

PAUSA

12 –13.30 **Sesión 11** modera HAZEL GOLD (Sala de Profesores)

MARÍA LUISA GUARDIOLA, “La abeja como vínculo metonímico en la novela decimonónica, la narrativa y el cine del siglo XX: Galdós, Cela y Erice”

SARA MUÑOZ, “El XIX en pantalla: historia y literatura decimonónicas a través del cine”

NOEMÍ MONTETES-MAIRAL. “Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro en Camilo José Cela: dos poetas y toda la soledad”

Sesión 12 modera MONTSERRAT RIBAO (Gabriel Oliver)

DANIELA PIERUCCI, “El cuento de Navidad: tradición y originalidad en los cuentos periodísticos del siglo XIX y del XX”

MARIETA CANTOS CASENAVE, “La literatura periodística, entre panoramas y daguerrotipos”

MARÍA ISABEL NAVAS OCAÑA, “Carmen de Burgos y los novelistas españoles del XIX homenajeados en la colección «La Novela Corta»”

ALMUERZO

16-17.30 **Sesión 13** modera MARIETA CANTOS CASENAVE (Sala de Profesores)

ADOLFO SOTELO VÁZQUEZ, “Yo persigo una sombra: de Fortunata a Clara Aldán”

JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ HERRÁN, “Mario Camus lee *Fortunata y Jacinta*, de Benito Pérez Galdós”

DONATELLA SIVIERO, “La modernidad de un clásico: *La Regenta* entre novela gráfica y web”

Sesión 14 modera BLANCA RIPOLL (Gabriel Oliver)

MARCELINO JIMÉNEZ LEÓN, “El siglo XIX en la obra de Guillermo Díaz-Plaja”

SANTIAGO DÍAZ LAGE, “Lo nuevo, lo efímero y lo ubicuo: tres categorías de la cultura literaria del siglo XIX”

SUSANA BARDAVÍO ESTEVAN, “El modernismo en el proyecto literario conservador de Emilia Pardo Bazán: *La sirena negra*”

PAUSA

18-19.30 **Sesión 15** modera BLANCA RIPOLL SINTES (Gabriel Oliver)

CARMEN MENÉNDEZ ONRUBIA, “Reposiciones del teatro galdosiano en la escena madrileña (1901-1919)”

ERMITAS PENAS VARELA, “Isabel II: personaje de Benito Pérez Galdós y Ramón del Valle-Inclán”

Sesión 16 modera SANTIAGO DÍAZ LAGE (Sala de Profesores)

CARLES BASTONS, “Aproximación a la vida y obra de Blasco Ibáñez desde el siglo XXI y desde Cataluña”

MARÍA XESÚS LAMA LÓPEZ, “En tierra de nadie. Rosalía de Castro y el criterio filológico en la historiografía literaria”

ÁLEX ALONSO NOGUEIRA, “Montesinos y la novela idilio: crítica liberal y narrativa conservadora. Sobre los contextos de sus estudios sobre Pereda, Fernán Caballero y Pedro Antonio de Alarcón”

19.30-20.30 Asamblea de Socios (Sala de Profesores – Edificio Aribau)

Viernes 9

10–11.30 **Sesión 17** modera SOLANGE HIBBS (Gabriel Oliver)

TERESA BARJAU CONDOMINES, “Aspectos de Balzac y Flaubert en la narrativa de Rafael Chirbes”

PATRICIA MCDERMOTT, “Resurrección de la visión esperpéntica de Galdós en algunos novelistas del siglo XX”

JAVIER LÓPEZ QUINTÁNS, “Crónicas de la tierra y del mar: algunas miradas pardobazanianas por «lugares» de entresiglos”

Sesión 18 modera ANA RODRÍGUEZ-FISCHER (Sala de Profesores)

ENRIQUE RUBIO CREMADES, “La obra de Pedro A. de Alarcón a la luz de los siglos XIX y XX”

MARÍA JOSÉ ALONSO SEOANE, “El Romanticismo hacia 1900: algunos recuerdos y testimonios”

MARTA PALENQUE SÁNCHEZ, “La editorial Bruguera y los poetas decimonónicos: *Sus mejores poesías* (1953-1962)”

PAUSA

12–14 **Sesión 19** modera ENRIQUE RUBIO CREMADES (Sala de Profesores)

JULIO PEÑATE, “El viaje al interior de España entre el siglo XIX y el XX: el Bierzo de Gil y Carrasco y de Valentín Carrera”

MONTSERRAT AMORES GARCÍA, “*De Puerto-Rico a Madrid. Estudios de viaje* (1886), de Manuel Fernández Juncos. Galería de escritores y políticos españoles”

ISILDA LEITAO, “La Batalla de Bussaco (Portugal, 1810), en la Literatura y Guías de Viaje del siglo XX”

Sesión 20 modera VIRGINIA TRUEBA (Gabriel Oliver)

SOLANGE HIBBS, “Realismos: ¿continuidad o ruptura? Desde el realismo del siglo XIX al meta-realismo crítico de Isaac Rosa”

GIOVANNA FIORDALISO, “*La feria de los discretos* de Pío Baroja: hacia la construcción de la novela en un sentido modernista”

BEGOÑA SÁEZ, “La brecha decadentista en el taller literario del siglo XIX: la mirada al romanticismo y al realismo”

ALMUERZO

16 – 18 **Sesión 21** modera LAUREANO BONET (Gabriel Oliver)

ANA ISABEL BALLESTEROS, “El texto declamado en la adaptación de *Don Álvaro o La fuerza del sino* presentada por Televisión Española en 1967”

ANA GONZÁLEZ TORNERO, “Francisco Giner o la conciencia del ensayo: el legado krausista en el hispanismo norteamericano”

JESSICA CÁLIZ MONTES, “Reminiscencias de Fígaro: la figura de Mariano José de Larra en la trayectoria de Antonio Espina”

Sesión 22 modera JULIO PEÑATE (Sala de Profesores)

MARTA CRISTINA CARBONELL, “Benjamin Constant en los caminos de la novela española de posguerra”

BLANCA RIPOLL SINTES, “El siglo XIX en las páginas color pan de racionamiento de *Destino*”

JOSÉ LUIS GONZÁLEZ SUBÍAS, “Recepción y pervivencia del teatro romántico en la escena española de las últimas décadas”

PAUSA

18.30-19.30 **Clausura** (Sala de Profesores)

21h **CENA DE CLAUSURA** (Restaurante Pelai – Hotel Catalonia Ramblas)



UNIVERSITAT DE
BARCELONA