



XIV CONGRESO INTERNACIONAL ALEPH

♀ BARCELONA
BCN

TRANSBORDOS LITERARIOS: CORRESPONDENCIAS Y CONFINES EN LA LITERATURA HISPÁNICA

18/21
Abril
2017

PROGRAMA

Organizan



ALEPH
Asociación de Investigadoras
de la Literatura Hispánica



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Entidades colaboradoras



REIAL
ACADÈMIA
DE BONES
LLETRES

laie

renfe

MARTES 18 UB	MIÉRCOLES 19 UAB	JUEVES 20 REIAL ACADEMIA DE BONES LLETRES - UB	VIERNES 21 UB
09:00 – 10:00 Recepción y entrega de materiales	09:00 – 10:00 Sesión de comunicaciones V	09:00 – 10:00 Sesión de comunicaciones XI	09:30 – 10:30 Sesión de comunicaciones XV
10:00 – 11:00 Acto de inauguración	10:00 – 11:00 Sesión de comunicaciones VI	10:00 – 11:00 Sesión de comunicaciones XII	10:30 – 11:30 Sesión de comunicaciones XVI
11:00 – 12:00 Ponencia plenaria: Adolfo Sotelo	11:00 – 11:30 Descanso	11:00 – 11:30 Descanso	11:30 – 12:00 Descanso
12:00 – 12:30 Descanso	11:30 – 12:30 CEDRO: coloquio sobre derechos de autor en el mundo digital	11:30 – 12:30 Mesa conmemorativa ALEPH	12:00 – 13:00 Ponencia plenaria: Jordi Carrión
12:30 – 13:30 Sesión de comunicaciones I	12:30 – 13:30 Sesión de comunicaciones VII	12:30 – 13:30 Ponencia Plenaria: Xavi Ayén	13:00 – 14:00 Sesión de comunicaciones XVII
13:30 – 14:30 Sesión de comunicaciones II	13:30 – 14:30 Sesión de comunicaciones VIII	13:30 – 16:00 Descanso	14:00 – 16:00 Descanso
14:30 – 16:00 Descanso	14:30 – 16:00 Descanso	16:00 – 17:00 Sesión de comunicaciones XIII	16:00 – 17:00 Sesión de comunicaciones XVIII
16:00 – 17:00 Sesión de comunicaciones III	16:00 – 17:00 Sesión de comunicaciones IX	17:00 – 18:00 Sesión de comunicaciones XIV	17:00 – 18:00 Mesa de jóvenes poetas
17:00 – 18:00 Sesión de comunicaciones IV	17:00 – 18:00 Ponencia Plenaria: Juan Francisco Ferré	18:00 – 18:15 Descanso	18:00 – 18:15
18:00 – 19:00 Encuentro con la escritora Carme Riera (RAE · UAB · CJAG)	18:00 – 19:00 Sesión de comunicaciones X	18:15 – 20:00 Asamblea de los socios ALEPH	18:15 Clausura y entrega del II Premio de Tuiterratura
19:30-21:15 Ruta literaria por la Barcelona del Boom			21.30 Cena de clausura en el Restaurante Támara

HORARIOS	ESPACIOS		
	Aula Magna		
09:00 – 10:00	Recepción y entrega de materiales		
10:00 – 11:00	Acto de inauguración		
11:00 – 12:00	Ponencia plenaria: Adolfo Sotelo (Universidad de Barcelona): «Camilo José Cela y <i>Papeles de Son Armadans</i> » Modera: Jessica Cáliz Montes		
12:00 – 12:30	DESCANSO		
	Aula Capella	Aula 203	Sala de Graus
12:30 – 13:30 Sesión de comunicaciones I	<p style="text-align: center;">- Edad Media – Modera: Beatriz Brito Brito</p> <ul style="list-style-type: none"> - BENITO SANZ, Daniel (U. Complutense de Madrid): «La erudición y la música en la poesía medieval castellana» - FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Adrián (U. de Friburgo): «<i>La historia de Alejandro</i> de Alfonso de Liñán: génesis y particularidades» - IZQUIERDO ANDREU, Almudena (U. Complutense de Madrid): «La muerte alada: la figura del dragón en el libro de caballerías» 	<p style="text-align: center;">- Literatura comparada: Siglos XX-XXI – Modera: José Luis Ruiz Ortega</p> <ul style="list-style-type: none"> - BONFILL FANDERL, Vanessa (U. de Barcelona): «Estudio comparativo de las técnicas narrativas de Joseph Conrad y Horacio Quiroga» - FARHANI, Mitra (U. de Barcelona): «Jorge Luis Borges y Omar Khayyam: cuando Oriente y Occidente se encuentran» - OSORIO LORA, Pilar (U. of Massachusetts Amherst): «De la construcción de la conciencia y los juegos con los límites formales en <i>Abeng</i> de Michelle Cliff y <i>Balún Canán</i> de Rosario Castellanos» 	<p style="text-align: center;">- Hacia la filosofía y la literatura en el siglo XX - Modera: Jessica Cáliz Montes</p> <ul style="list-style-type: none"> - COLLADO SANCHO, Héctor (U. de Valencia): «Movilización total y politización de la estética en <i>Nueva Cultura</i> (1935-1937)» - TORIBIO ÁLVAREZ, Andrea (U. Autónoma de Madrid): «El discurso postfeminista de Carmen Martín Gaité»

<p>13:30 – 14:30 Sesión de comunicaciones II</p>	<p>- Primera mitad del siglo XIX – Modera: Almudena Izquierdo Andreu</p> <ul style="list-style-type: none"> - CEIDE RODRÍGUEZ, María (U. de Vigo): «Ficción y realidad. La literatura al servicio de los autores románticos como instrumento de denuncia política y social: Jerónimo Morán y su drama <i>Los cortesanos de don Juan II</i>» - CODESEDA TRONCOSO, Fátima (U. de Vigo): «Correspondencias entre historia, literatura y periodismo en el romanticismo español: el caso de Álvaro de Luna y <i>El tigre y la zorra</i>, de Ceferino Suárez Bravo» - LETOURNEAU, Valentine (U. de Cádiz): «José Bartolomé Gallardo, un autor a la encrucijada de dos siglos. Defensa de los nuevos valores frente a un mundo ideológico anticuado» 	<p>- Influencias y perspectivas: primera mitad del siglo XX – Modera: Christian Snoey Abadías</p> <ul style="list-style-type: none"> - ABELLO VERANO, Ana (U. de León): «El realismo mágico desde la óptica del Crack. Una aproximación a <i>Variaciones sobre un tema de Faulkner</i>» - LICATA, Nicolás (U. de Liège): «Hacia una teoría sobre la autoficción (neo)fantástica hispanoamericana: un análisis del miedo en <i>Wasabi</i> de Alan Pauls, <i>El gran vidrio</i> de Mario Bellatín y <i>Los ingravidos</i> de Valeria Luiselli» 	<p>- Hispanoamérica: siglos XVI-XVII – Modera: Daniel Fernández Rodríguez</p> <ul style="list-style-type: none"> - AYALA GALLARDO, Francisco Javier (U. Autónoma de Barcelona): «El Nuevo Mundo en la miscelánea del s. XVI. Contribuciones a la creación del tópico indiano» - YERA SUCÍAS, Nerea (U. Autónoma de Barcelona): «La <i>laudes civitatis</i> en los primeros poemas épicos sobre la conquista de México y <i>La grandeza mexicana</i> de Bernardo de Balbuena» - CASTELLVÍ LAUKAMP, Luis (U. of Cambridge): «La écfrasis en el <i>Primero sueño</i> de Sor Juana»
<p>14:30 – 16:00</p>	<p>DESCANSO</p>		
<p>16:00 – 17:00 Sesión de comunicaciones III</p>	<p>-Segunda mitad del siglo XIX – Modera: Jessica Cáliz Montes</p> <ul style="list-style-type: none"> - SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Andrés (U. de Granada): «La figura de Salomé en la obra de Emilia Pardo Bazán: apuntes sobre la 	<p>- Literaturas transnacionales e hibridismo – Modera: Jaime Oliveros García</p> <ul style="list-style-type: none"> - MORENO JIMÉNEZ, Sergio (U. de Girona): «Jorge Luis Borges: ironía de la 	<p>- Del siglo XVI al XIX- Modera: Daniel Fernández Rodríguez</p> <ul style="list-style-type: none"> - HERNÁNDEZ LÓPEZ, Araceli (U. Camilo José Cela): «Sófocles en la Península Ibérica: primera recreaciones hispana y

	<p>invención, recepción y transgresión de un arquetipo finisecular»</p> <ul style="list-style-type: none"> - GARCÍA SÁNCHEZ, Laura (U. Autónoma de Madrid): «“Soy español trasplantado, lo que digo es mi pensamiento natural... y algo más que me entra por las raíces”. El mundo americano en la vida y obra de Benito Pérez Galdós» - GUILLÉN ARNÁIZ, Cristina (U. Autónoma de Barcelona): «Ecos literarios ante la Exposición de Filipinas de 1887: el caso de Ximeno Ximénez» 	<p>eternidad»</p> <ul style="list-style-type: none"> - CABRERA TORRECILLA, Angélica (U. Autónoma de Barcelona): «El laberíntico multiverso en tres narraciones de Jorge Luis Borges» 	<p>portuguesa de <i>Electra</i>»</p> <ul style="list-style-type: none"> - EUGERCIOS ARRIERO, José Luis (U. Autónoma de Madrid): «Fronteras de otro tiempo: la despolitización del tema moro en la literatura cortesana del primer barroco» - TABATADZE, Olga (U. de Granada): «Epistolografía de Gertrudis Gómez de Avellaneda: ¿libertad o Canon?, ¿misivas privadas o epístolas literarias?»
<p>17:00 – 18:00 Sesión de comunicaciones IV</p>	<p>- Siglo XIX - Moderador: Daniel Fernández Rodríguez</p> <ul style="list-style-type: none"> - KACPRZAK, Marta (U. de Varsovia): «La versión judeoespañola de <i>Los dos viajes de Gulliver</i>: innovaciones y transgresión del canon literario» - ATALAYA, Irene (U. de Barcelona): «Teodoro Llorente y Víctor Hugo: historia de una afinidad poética» 	<p>-Literaturas transnacionales e hibridismo- Moderador: José Luis Ruiz Ortega</p> <ul style="list-style-type: none"> - ARCIELLO, Daniele (U. de León): «Hilos urdidos en el tiempo y en el espacio. La figura mítica de Penélope en la producción lírica contemporánea» - ARANO LEAN, Milagros (U. de Barcelona): «Un imposible delirio imperial para una nación latinoamericana en <i>Las islas</i> de Carlos Gamerro» - MÉSZÁROS, Enikő (U. de Szeged): «Zurita y una poesía totalitaria» 	<p>- S. XVII: Amor, códigos sociales y representación de la mujer - Moderador: Almudena Izquierdo Andreu</p> <ul style="list-style-type: none"> - VIÑUELA SOTO, Leticia (U. de la Rioja): «Representaciones amorosas en el teatro de Cubillo de Aragón» - SÁNCHEZ MATEOS, Zoraida (U. de Valladolid): «Ídolos de perversión en la poesía festiva del bajo barroco»
<p>18:00 – 19:00</p>	<p>Encuentro con la escritora Carme Riera (RAE · UAB · CJAG) (Aula Magna)</p>		

19:30-21:15

Ruta literaria por la Barcelona del Boom

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

MIÉRCOLES 19

HORARIOS

ESPACIOS

	Auditorio	Sala de Grados	Sala de Actos
09:00 – 10:00 Sesión de comunicaciones V	<p>- España e Italia - Moderadora: Beatriz Brito Brito</p> <ul style="list-style-type: none">- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Daniel (U. Autònoma de Barcelona): «Consideraciones sobre la difusión de las <i>Cento Novelle Scelte</i> y la novela italiana en el Siglo de Oro»- MAIORANA, Silvia (U. Complutense de Madrid): «El viaje filológico-cultural de Santiago a Italia: una cuestión de fe»- CERIBELLI, Alessandra (U. de Santiago de Compostela): «La reelaboración de Ariosto y Boiardo en el poema de <i>Orlando el enamorado</i> de Francisco de Quevedo»	<p>- Confluencias trasatlánticas - Moderadora: Alba Agraz Ortiz</p> <ul style="list-style-type: none">- FERNÁNDEZ ANGULO, Dilcia (U. de Salamanca): «El cuerpo entre la pintura y la arquitectura en la novela <i>La noche oscura del Niño Avilés</i> de Edgardo Rodríguez Juliá»- LÓPEZ LÓPEZ, Carmen María (U. de Murcia): «Películas sin voz y otros insomnios: <i>Mañana en la batalla piensa en mí</i> de Javier Marías»- ÁNGELES CERÓN, Francisco (U. Autònoma de Querétaro - México / U. Autònoma de Madrid): «Transgresiones filosóficas y literarias en <i>Niebla</i> de Unamuno»	
10:00 – 11:00 Sesión de comunicaciones VI	<p>-Hacia la filosofía y la literatura en el siglo XX - Moderadora: Jessica Cáliz Montes</p>	<p>- Identidad y fronteras – Moderador: Jaime Oliveros García</p>	<p>- Hibridismo - Moderadora: Almudena Izquierdo Andreu - JUAN MERINO, Laura (U. de Barcelona):</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - BALAGUER GARCÍA, Esmeralda (U. de Valencia): «El carácter literario de la “meditación” orteguiana» - FERNÁNDEZ NAVAS, David (U. Complutense de Madrid): «La confesión en María Zambrano: hibridación de géneros al servicio del amor» - BERTRÁN PÉREZ, Santiago (U. de Edimburgo): «En torno a una pobre cerilla: la lectura como reconocimiento de Javier Marías o el pensamiento literario de Julián Marías» 	<ul style="list-style-type: none"> - HERRERA, Jorge Luis (U. Nacional Autónoma de México): «“La ley de Herodes” de Jorge Ibarguengoitia: más allá de la pureza genérica, las ideologías y las nacionalidades» - LUZARRAGA GARBISU, Asier (U. Complutense de Madrid): «Heterogeneidad e hibridez en confín vallegrandino: la cuentística de Paz Padilla Osinaga en <i>Nel Umbral</i>» - SALAZAR ESTRADA, Yovany (U. Nacional de Loja / U. Complutense de Madrid): «La “irregularidad” de los emigrantes internacionales representados en el cuento ecuatoriano» 	<p>«El hibridismo en Calderón de la Barca: la trágica comedia y la ambigüedad del drama»</p> <ul style="list-style-type: none"> - CARMONA TIERNO, Juan Manuel (U. de Sevilla): «<i>La toma de Sevilla por el santo rey Fernando</i> de Cristóbal de Morales Guerrero: teatro, pintura y música al servicio del proceso de canonización de Fernando III el Santo» - MONZÓ, Clara (U. de Valencia): «Don Quijote en el manga: reinterpretaciones culturales entre España y Japón»
11:00 – 12:00	CEDRO: Coloquio sobre derechos de autor en el mundo digital, con Patricia Riera		
12:00 – 12:30	DESCANSO		
12:30 – 13:30 Sesión de comunicaciones VII	<p>- Finales del siglo XIX: cine e hibridismo- Modera: Alba Agraz Ortiz</p> <ul style="list-style-type: none"> - AZNAR RUBIO, Patricia (U. Complutense de Madrid): «<i>Tristana</i> y la adaptación cinematográfica de Galdós» - GIULIANA, Virginie (U. de Neuchâtel / U. Lumière Lyon II): «<i>La luz con el tiempo</i> 	<p>- Hibridismo- Modera: Sara González Ángel</p> <ul style="list-style-type: none"> - ALVARADO BARRÍA, Patricio (U. de Barcelona): «Estéticas visuales en la narrativa latinoamericana: imagen fotográfica en las novelas <i>Poste restante</i> de Cynthia Rimsky y <i>Los fantasmas del</i> 	<p>- Hibridismo en sermones - Modera: Beatriz Brito Brito</p> <ul style="list-style-type: none"> - MASSANET RODRÍGUEZ, Rafael (U. de les Illes Balears): «“Y tal sastre que pudiera ser sastre predicador”: el sermón en <i>Santo y sastre</i> de Tirso de Molina» - CURTO HERNÁNDEZ, María Victoria (U.

	<p><i>dentro</i>: el biopic de Juan Ramón Jiménez»</p> <p>- PUIG GUIADO, Jaime (U. de Sevilla): «La hibridez del género en <i>Espacio</i> de Juan Ramón Jiménez»</p>	<p><i>masajista</i> de Mario Bellatin»</p> <p>- FÓLICA, Laura (U. Pompeu Fabra): «De ninguna parte a Buenos Aires: la introducción de la patafísica en Argentina»</p> <p>- DÍAZ PÉREZ, Ana M.^a (U. Autónoma de Madrid): «Correspondencias en la neovanguardia chilena: La intermedialidad en la poética de Gonzalo Rojas y Roberto Matta»</p>	<p>Complutense de Madrid): «Del sermón al teatro y del Cielo a la Corte»</p>
<p>13:30 – 14:30 Sesión de comunicaciones VIII</p>	<p>- Influencias- Modera: Patricia Aznar Rubio</p> <p>- CÁLIZ MONTES, Jessica (U. de Barcelona): «Influencias intelectuales de entreguerras: de Stefan Zweig a Benjamín Jarnés»</p> <p>- MOCHILA, Miguel Filipe: (U. de Évora): «La modernidad difusa: Eugénio de Castro en las literaturas hispánicas»</p> <p>- OCAMPOS PALOMAR, Emilio José (U. de Sevilla): «Hacia una revisión del mito bohemio: José de Siles»</p>	<p>- Identidad y transnacionalidad - Modera: Alba Agraz Ortiz</p> <p>- FERNÁNDEZ POLO, Sara (U. Autónoma de Madrid): «Apocalipsis generacional y trasbordo identitario en <i>Distancia de rescate</i> de Samanta Schweblin»</p> <p>- SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Francisca (U. Autónoma de Madrid): «“Nacer de otra cosa”, nacer de otro lugar. Cruces y cortes en la escritura de Ariana Harwicz: la subversión por el deseo»</p>	<p>- El teatro áureo híbrido y su escenografía en el siglo XX - Modera: Almudena Izquierdo Andreu</p> <p>- BLANCO CAMPOS, Félix (U. de Valladolid): «Dos episodios entremesiles en <i>El marqués del Cigarral</i> de Alonso de Castillo Solórzano»</p> <p>- BRITO BRITO, Beatriz (U. de Barcelona): «La música y el teatro breve de Luis Quiñones de Benavente: las jácaras y los bailes entremesados»</p> <p>- BUSTOS SÁNCHEZ, Rebeca (U. Complutense de Madrid): «Aproximación a los clásicos teatrales desde las artes plásticas: escenografías en la España del</p>

			siglo XX (1940-1960)»
14:30 – 16:00	DESCANSO		
16:00 – 17:00 Sesión de comunicaciones IX	<p style="text-align: center;">- Juan Mayorga en transbordos - Modera: Laura Pache Carballo</p> <ul style="list-style-type: none"> - FAURA SÁNCHEZ, Francisco Manuel (U. de Barcelona): «Influencia de Claude Lanzmann en Juan Mayorga» - LÓPEZ FERNÁNDEZ, Álvaro (U. Complutense de Madrid): «“Mientras la ciudad duerme”: En torno a la culpa en <i>Hamelin</i>, de Juan Mayorga, y en el cine negro» - PÉREZ ALONSO, Iria (U. de Vigo): «Juan Mayorga: el teatro como espacio colectivo de reflexión crítica y social» 	<p style="text-align: center;">- Reescritura y nuevos horizontes - Modera: Patricia Aznar Rubio</p> <ul style="list-style-type: none"> - VELAYOS AMO, Beatriz (U. de Granada): «Ángelus y otros falsos demonios: desescripciones sacras en la poesía de Blanca Varela» - BALLESTER, Ignacio (U. de Alicante): «Filiación y discontinuidad en la poesía de Vicente Quirarte» - JURADO PÉREZ, Francisco José (U. de Barcelona): «Notas para una lectura electrónico-musical de la escritura de Chantal Maillard» 	<p style="text-align: center;">- Transbordos entre artes - Modera: Beatriz Brito Brito</p> <ul style="list-style-type: none"> - DOMINGO MARTÍN, Javier (U. Complutense de Madrid): «Formas de intermedialidad literatura-música en la poesía de Gerardo Diego» - AGRAZ ORTIZ, Alba (U. de Salamanca): «Debussy en la poesía de vanguardia española» - GONZÁLEZ ÁNGEL, Sara (U. de Sevilla): «Buñuel poeta surrealista»
17:00 – 18:00	Ponencia Plenaria: Juan Francisco Ferré: «Hologramas de ficción: Mediaciones, Hipermediaciones y Transmediaciones en la literatura del siglo XXI» - Modera: David García Ponce		
18:00 – 19:00 Sesión de comunicaciones X	<p style="text-align: center;">- Teoría de la literatura - Modera: Álvaro López Fernández</p> <ul style="list-style-type: none"> - MOLINA GIL, Raúl (U. de Valencia): «Decir desde el silencio: reformulaciones de la logofagia en la poesía española de las últimas décadas» - MARTÍN GIJÓN, Félix (U. de Granada): 	<p style="text-align: center;">- Música y literaturas - Modera: Laura Pache Carballo</p> <ul style="list-style-type: none"> - RIESGO MARTÍNEZ, Ferrán (U. de Alicante): «La canción del gallo blanco: música, palabra y secreto en Daniel Moyano» - GONZÁLEZ MOZOS, José Ignacio (U. de 	<p style="text-align: center;">- Transbordos entre artes - Modera: Christian Snoey Abadías</p> <ul style="list-style-type: none"> - ABELLÁN CHUECOS, Isabel (U. de Murcia): «La concepción social de la música en las novelas de Alejo Carpentier» - AROS LEGRAND, Pablo (U. de Valencia):

«La tradición del compromiso o el compromiso de la tradición: Notas sobre la otra sentimentalidad»

- ROBLEDO VEGA, Luis Miguel (U. de Cádiz): «*El libro de las horas contadas* de José M.^a Merino: ¿novela contada o cuentos novelados?»

Castilla y la Mancha): «La influencia de las músicas afrocubanas en la poesía de Nicolás Guillén: *Motivos de Son* y la música»

- JIMÉNEZ GARCERÁN, María (U. de Murcia): «Una breve historia de la música en los versos de Eduardo Chirinos»

«Gabriela Mistral y Violeta Parra: el cuerpo de hebras, viajes y décimas»

- GONZÁLEZ REYERO, Irene (U. de Sevilla): «Leer un cuadro a través de otros sistemas: literatura y pintura en una novela de Chirbes»



REAL
ACADÉMIA
DE BONOS
LLETRES

JUEVES 20

HORARIOS

ESPACIOS

Sala d'Actes

09:00 – 10:00
Sesión de
comunicaciones
XI

- Nuevos horizontes - Modera: Alba Agraz Ortiz**
- LORENTE QUERALT, Nuria (U. de Valencia): «El cuerpo enfermo como archivo del desastre: imágenes de una memoria otra»
 - BOMHOLT Marius Christian (U. Complutense de Madrid): «*The Parallax Poem*: el paralaje como instrumento del análisis poético»
 - MARTÍNEZ CALLEJÓN, Vito (U. de Valencia): «Representaciones de la violencia: el gesto político en un poemario digital»

10:00 – 11:00
Sesión de
comunicaciones
XII

- Nuevos horizontes - Modera: Patricia Aznar Rubio**
- OLIVEROS GARCÍA, Jaime (U. de Huelva): «Tras los límites de la narrativa: *Godswill be watching*, el juego ergódico»
 - PÁEZ MUÑOZ, Dennis (U. Autónoma de Barcelona): «Poesía y audiovisual: desvaríos sobre el videopoema en el Cono Sur»
 - FERNÁNDEZ MORENO, Sergio (U. Autónoma de Madrid): «La espada de arena: los motivos literarios de la *Völsungasaga* en el relato “Ulrica”, de Jorge Luis Borges»

11:00 – 11:30	DESCANSO
11.30 – 12:30	Mesa de conmemoración ALEPH - Modera: Jessica Cáliz Montes
12:30 – 13:30	Ponencia Plenaria: Xavi Ayén: «La Barcelona del Boom» - Modera: José Luis Ruiz Ortega
13:30 – 16:00	DESCANSO



JUEVES 20

	Aula Capella	Aula 203	Sala de Graus
16:00 – 17:00 Sesión de comunicaciones XIII	<p>- Siglo XX - Modera: Laura Pache Carballo</p> <ul style="list-style-type: none"> - FEIJOO MOROTE, Javier (U. del País Vasco / U. de Pau et des Pays de l'Adour): «Libropueblo/Herriliburu, la aventura editorial de Ramiro Pinilla en la transición» - RODRÍGUEZ SUBERO, Álvaro (U. Complutense de Madrid): «De la generación X a la Y: la narrativa joven en la España de los 90» - RUIZ ORTEGA, José Luis (U. Autónoma de Barcelona): «Coherencias metropolitanas en el Medio Siglo barcelonés» 	<p>- Revisiones y nuevas perspectivas - Modera: Patricia Aznar Rubio</p> <ul style="list-style-type: none"> - DAVIS GONZÁLEZ, Ana (U. de Sevilla): «Generación, grupo o movimiento: una revisión del martinfierrismo» - VALLS BOIX, Juan Evaristo (U. de Barcelona): «¿Hacia o contra la <i>World Literature</i>? Emily Apter y la política de lo intraducible» 	<p>- Sociedad e industria editorial - Modera: Daniel Fernández Rodríguez</p> <ul style="list-style-type: none"> - GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, Patricia (U. Complutense de Madrid): «La literatura popular en Barcelona: características, impresión y difusión de los pliegos sueltos tardíos (siglos XVII-XIX) de la casa editorial barcelonesa Jolis-Pla» - MEDINA POVEDA, Diego (U. Rennes II): «Técnicas de la industria literaria: el rejuvenecimiento editorial en <i>Trabajos del vicio...</i> Una novela barroca de 1680» - ZHANG, Yue (U. Autónoma de Madrid): «La evolución de las imágenes chinas en

			la poesía de Lorca: del tema intimista al social»
17:00 – 18:00 Sesión de comunicaciones XIV	<p align="center">- Literatura y cine - Modera: Álvaro López Fernández</p> <ul style="list-style-type: none"> - HONTANG, Stéphanie (Université de Pau et des Pays de l'Adour): «“El Sur” de Borges por Saura: un diálogo entre literatura y cine para una reflexión ontológica sobre las artes» - MEDINA PUERTA, Carmen (U. de Lleida): «Cortázar a través de la mirada de Godard: más que reminiscencias, la adaptación de “Autopista del sur” en <i>Weekend</i>» - PRATS MARÍ, María (U. de Barcelona): «El séptimo arte en la Cuba de Virgilio Piñera. <i>Mixtura de Géneros</i>» 	<p align="center">- Reflexiones en torno al espacio - Modera: Laura Pache Carballo</p> <ul style="list-style-type: none"> - TAMAMES GALA, Cristina (U. de Santiago de Compostela): «Bajo la <i>mise-en-scene</i>: convergencias de lo poético y lo espectacular» - VALENZUELA ALFARO, Miguel Ángel (U. de Barcelona): «Pintadas poéticas: expresiones fronterizas con lo literario y lo espacial» <p>MUÑOZ CEREZO, Irene (U. Complutense de Madrid): «“Una patria, Señor”. La subjetividad de la mujer migrante a través del espacio en María Teresa León»</p>	<p align="center">- Límites genéricos - Modera: David García Ponce</p> <ul style="list-style-type: none"> - LÁZARO RUIZ, Elena (U. de Barcelona): «La escritura sin corsés de Ana María Moix» - MARÍN COBOS, Nieves (U. Autónoma de Madrid): «¿Es posible (aún) la autobiografía? Virajes de un género siempre en cuestión en la posmodernidad: <i>Tiempo de vida</i> (2010), de Marcos Giralt Torrente» - RITONDALE, Elena (U. Autónoma de Barcelona): «Pertener al límite: frontera y rupturas en la obra de Rafa Saavedra»
18:00 – 18:15	PAUSA		
18:15 – 20:30	Asamblea general anual de socios ALEPH (Aula 203)		
 UNIVERSITAT DE BARCELONA			
VIERNES 21			

HORARIOS	ESPACIOS		
09:30 – 10:30 Sesión de comunicaciones XV	Aula Capella	Aula 203	Sala de Graus
	<p align="center">- En torno a Barcelona - Modera: Jaime Oliveros García</p> <ul style="list-style-type: none"> - GARCÍA GARCÍA, Sergio (U. Autónoma de Madrid): «“Recuerdo la Rambla anochecida”: presencia y significado de Barcelona en la poesía de Manuel Vázquez Montalbán» - SALLÉS DIEGO, Lluís (U. Autónoma de Barcelona): «Barcelona, personaje y protagonista en la novela española de los sesenta» - GARCÍA PONCE, David (U. de Barcelona): «Novelar la ciudad democrática: intertextualidad e historicismo en <i>Mauricio y las elecciones primarias</i> de E. Mendoza» 	<p align="center">- Hibridismos - Modera: Sara González Ángel</p> <ul style="list-style-type: none"> - GENET, Florence (U. de Liège): «Simenon en Colombia: al borde de la transficionalidad» - LÓPEZ CANICIO, Gemma (U. Autónoma de Madrid): «De la realidad a la ficción: análisis de la (re)construcción de los protagonistas de <i>Operación Masacre</i> (1957)» - SÁNCHEZ UNGIDOS, Guillermo (U. de Oviedo): «Teoría y “ficción híbrida”: el Proyecto Nocilla, una propuesta transpoética y metanarrativa» 	<p align="center">- Transbordos - Modera: Álvaro López Fernández</p> <ul style="list-style-type: none"> - CARMONA LÁZARO, Alba (U. Autónoma de Barcelona): «Calderón para una españolada: <i>Der Richter von Zalamea</i> de Ludwig Berger (1920)» - LOZANO SILVA, Andrea (U. Autónoma Metropolitana): «La ilustración narrativa para cuento en el acto de concreción» - RODRÍGUEZ CALLEALTA, Ana (U. de Alcalá): «Noticias del más allá: colaboradoras españolas en <i>Cuadernos Hispanoamericanos</i> (1948-1967)»
10:30 – 11:30 Sesión de comunicaciones XVI	<p align="center">- Hibridismos - Modera: Sara González Ángel</p> <ul style="list-style-type: none"> - SNOEY ABADÍAS, Christian (U. de Barcelona): «“Rescatar las significaciones”: sobre el ensayismo fronterizo de Ricardo Piglia» 	<p align="center">-Hibridismos - Modera: David García Ponce</p> <ul style="list-style-type: none"> - ALBERT ALONSO, Alberto (U. de Barcelona): «Género, modulación e hibridismo: la teoría de lo fantástico en <i>La invención de Morel</i> (1940) y en <i>El sueño</i> 	<p align="center">-Hibridismos - Modera: Milagros Arano Lean</p> <ul style="list-style-type: none"> - MALATESTA DETONNI, Gianinna Constanza (U. de Barcelona): <i>Veinte poemas para ser leídos en el tranvía</i>: el trasiego genérico y el croquis como

	<ul style="list-style-type: none"> - BURGOS SEGARRA, Gemma (U. de Valencia): «Comí de Martín Caparrós. Una novela contemporánea como ensayo gastronómico» - SAURA CLARES, Alba y GUERRERO ALMAGRO, Berta (U. de Murcia): «Transbordos escénicos: la narrativa de Roberto Bolaño en el teatro contemporáneo» 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>de los héroes</i> (1954) de Adolfo Bioy Casares» - GARCÍA RODRÍGUEZ, María José (U. de Murcia): «La importancia de la regeneración paródica. Análisis de <i>El misterio de la cripta embrujada</i>» - ABAD CABALLERO, Álvaro (U. de Murcia): «La confluencia multicultural en <i>Tuyo es el reino</i>, de Abilio Estévez» 	<p>diálogo intercultural»</p> <ul style="list-style-type: none"> - AMAYA LONDOÑO, Jairo Alejandro (U. de Barcelona): «Díaz-Plaja y la emoción de América: asombro ante las posibilidades idiomáticas del mundo trasatlántico» - GACINSKA, Weselina (U. Autónoma de Madrid): «<i>La leyenda de los soles</i>. La novela mítica y las reminiscencias del Boom»
11:30 – 12:00	DESCANSO		
12:00 – 13:00	Ponencia plenaria: Jordi Carrión (Universidad Pompeu Fabra): «Algunos apuntes sobre la novela de no ficción» (Aula Magna) Modera: Christian Snoey Abadías		
13:00 – 14:00 Sesión de comunicaciones XVII	Aula Capella	Aula 203	Sala de Graus
	<p style="text-align: center;">- En torno a Barcelona - Modera: José Luis Ruiz Ortega</p> <ul style="list-style-type: none"> - GUZMÁN MORA, Jesús (U. de Salamanca): «Barcelona y una escritora (semi)olvidada: aproximación y reivindicación de la narrativa de Carmen Kurtz» - XIANG, Jingshu (U. Autónoma de Barcelona): «Entre Barcelona y ciudades orientales: imaginación espacial en <i>El embrujo de Shangái</i> y <i>Los pájaros de Bangkok</i>» 	<p style="text-align: center;">- Transbordos - Modera: Jaime Oliveros García</p> <ul style="list-style-type: none"> - BELMEKKI MHALI, Mekkia (U. de IbnJaldún Tiaret - Argelia): «La realidad histórica y cultural a través de la obra literaria. El caso de <i>El médico de Ifni</i> de Javier Reverte» - PASTOR, Sheila (U. de Salamanca): «Multiplicidad genérica y viajes múltiples en <i>Sólo para gigantes</i> de Gabi Martínez» - ESCALANTE VARONA, Alberto (U. de Extremadura): «Algunos hombres buenos: 	<p style="text-align: center;">- Hibridismos y reescrituras - Modera: Sara González Ángel</p> <ul style="list-style-type: none"> - CUENCA POZO, Cristian (U. de Murcia): «Tres mujeres en los confines de la ciencia ficción: Angélica Gorodischer, Daína Chaviano y Elia Barceló» - RICO ALONSO, Sonia (U. A Coruña): «El texto de las mil máscaras. Hibridación y reescritura en los textos de Juan Emar» - ARAUJO NIETO, Leira Andrea (U. de Salamanca): «La parodización del género policial en el cuento “Un hombre muerto

		patriotismo, clasicismo y espectáculo en la popularización de la tragedia neoclásica»	a puntapiés” de Pablo Palacio»
14:00 – 16:00	DESCANSO		
	Aula Capella	Aula 203	
16:00 – 17:00 Sesión de comunicaciones XVIII	<p style="text-align: center;">-Transbordos - Modera: Álvaro López Fernández</p> <ul style="list-style-type: none"> - MURILLO SAGREDO, Jesús (U. de La Rioja): «Un intruso por Bilbao: de la novela al teatro» - RUSSO, Lucia (U. Autónoma de Madrid): «El realismo y lo fantástico en la narrativa de Cristina Fernández Cubas» - GONZÁLEZ JURADO, Jorge (U. Internacional de Barcelona): «La estructura musical en la poesía de José Hierro» 	<p style="text-align: center;">- En torno a Vila-Matas - Modera: David García Ponce</p> <ul style="list-style-type: none"> - PACHE CARBALLO, Laura (U. Autónoma de Barcelona): «Narrativa voluble de la antología: <i>Recuerdos inventados</i> y <i>Chet Baker piensa en su arte</i> de Enrique Vila-Matas» - AZNAR PÉREZ, Mario (U. Complutense de Madrid): «Extraña forma de vida: sobre la ficción crítica de Enrique Vila-Matas» - JUSTE MOMPÉL, Felicidad (U. Autónoma de Barcelona): «El escritor piensa en su arte. Una lectura de <i>Chet Baker piensa en su arte</i> de Enrique Vila-Matas» 	
17:00 – 18:00	Mesa de jóvenes poetas: Unai Velasco, David Leo García, Rafael Banegas y Ángela Segovia (Aula Magna) Modera: Christian Snoey Abadías		
18:00 – 18:15	DESCANSO		
18:15	Clausura y entrega del II Premio Laie - ALEPH de Tuitertura (Aula Magna)		

ENTIDADES COLABORADORAS:



Universitat de Barcelona

Departament de Filologia Hispànica, Teoria de la Literatura i Comunicació de la UB

Deganat de la Facultat de Filologia de la UB

Vicerectorat de Relacions Institucionals i Cultura de la UB

Màster en Estudis Avançats en literatura Espanyola i Hispanoamericana de la UB

Màster de Teoria de la Literatura i Literatura Comparada

Universitat Autònoma de Barcelona

Departament de Filologia Espanyola de la UAB

Deganat de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB

Màster de Llengua espanyola, Literatura Hispànica i Espanyol com a Llengua Estrangera de la UAB

Màster de Literatura Comparada: Estudis Literaris i Culturals de la UAB

Màster en edició de la UAB

Reial Acadèmia de Bones Lletres

Libreria Laie

Renfe