DIRECTORAS

María Isabel Toro Pascua (Universidad de Salamanca, IEMYRhd)
Gema Vallín Blanco (Universidade da Coruña, IEMYRhd)

COMISIÓN ORGANIZADORA

Carla Álvarez (Universidade da Coruña)
María Antonia García Garrido (Universidad de Salamanca)
Raquel Jabares Fernández (Universidade da Coruña)
Emiliana Tucci (Universidade da Coruña)
Inés Velázquez Puerto (Universidad de Salamanca)

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Pedro M. Cátedra (Universidad de Salamanca, IEMYRhd)
Giuseppe Di Stefano (Università degli Studi di Pisa)
María Jesús Díez Garretas (Universidad de Valladolid)
Fernando Gómez Redondo (Universidad de Alcalá)
Pilar Lorenzo Gradín (Universidade de Santiago de Compostela)
Rafael Ramos (Universitat de Girona)
Gimena del Río Riande (CONICET)
Dorothy S. Severin (University of Liverpool)
Harvey Sharrer (University of California, Santa Bárbara)
Cleofé Tato (Universidade da Coruña)
Isabella Tomassetti (Sapienza, Università di Roma)
Jaume Torró (Universitat de Girona)

Congreso Internacional vinculado al proyecto OLíriCas: "El origen de la lírica castellana desde las fuentes gallego-portuguesas" (PID2019-104393GB-I00/AEI/10.13039/501100011033), dirigido por María Isabel Toro Pascua y Gema Vallín Blanco, desarrollado en el Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales (IEMYRhd) de la Universidad de Salamanca

CONGRESO INTERNACIONAL

DE LÍRICA CASTELLANA MEDIEVAL: ORIGEN Y PERVIVENCIAS

A Coruña, 30 de septiembre y 1 de octubre de 2021

Información e inscripción: https://iemyrhd.usal.es/?p=3751
Reconocido 1,5 crédito ECTS por la Universidade da Coruña

UNIVERSIDADE DA CORUÑA
Facultade de Filoloxía
Departamento de Letras
IEMYRhd
OLíriCas
romanycom

JUEVES, 30 DE SEPTIEMBRE
Facultade de Filoloxía, Salón de Graos

09:30. Inauguración y presentación del Congreso
- ¶ Intervienen: Félix Córdoba (Sr. Decano de la Facultad de Filología) & Sras. Directoras del Congreso

10:00-11:00. Conferencia inaugural
- ¶ Francisco RICO (Real Academia Española)
  La lengua lírica de la Edad Media española

11.30. Presentación del proyecto OLíriCas
- ¶ María Isabel Toro Pascua & Gema Vallín Blanco (Universidad de Salamanca & Universidade da Coruña; IEMYRhd)
  El origen de la lírica castellana desde las fuentes gallego-portuguesas

Ponencias. Sesión 1. Los orígenes: lengua y métrica gallego-portuguesas
Preside Andrea Zinato
- ¶ Maria Clara BARROS (Universidade do Porto)
  La lengua poética en el siglo XIV: análise de uma tradição discursiva
- ¶ Gerardo PÉREZ BARCALA (Universidad Complutense de Madrid)
  La última generación de trovadores gallego-portugueses: cuestiones métricas
- ¶ Debate

16:00. Ponencias. Sesión 2. Los orígenes: poetas y círculos gallego-portugueses
Preside Antonio Chas
- ¶ Inés VELÁZQUEZ PUERTO (Universidad de Salamanca)
  "Vós que soedes em corte morar": documentación de los últimos trovadores gallego-portugueses
- ¶ Raquel JABARES FERNÁNDEZ (Universidade da Coruña)
  O gusto polas rúbricas nos trobadores tardo-medievais: o entorno de Estevan da Guarda
- ¶ Debate

Ponencias. Sesión 3: Del corpus gallego-castellano a la lírica castellana
Preside Gerardo Pérez Barcala
- ¶ Andrea ZINATO (Università degli Studi di Verona)
  Los 'poetae veteres': contexto histórico, cultural y literario
- ¶ Antonio CHAS (Universidade de Vigo)
  Entramado cortesano y eclosión poética en los orígenes de la poesía cancioneril castellana: los poetas del Cancionero de Baena
- ¶ Debate

VIERNES, 1 DE OCTUBRE
Facultade de Filoloxía, Salón de Graos

9:30-10:30. Conferencia plenaria
- ¶ José Augusto DE SOTTOMAYOR PIZARRO (Academia das Ciências de Lisboa, Real Academia de la Historia & Universidade do Porto)
  A Circulação de Nobres entre Portugal e Castela. Trajectórias Políticas, Familiares e Culturais (Séculos XIII-XIV)

11:00. Ponencias. Sesión 4: Pervivencias
Preside María Jesús Díez Garretas
- ¶ María Antonia VÍÑEZ & Juan SÁEZ DURÁN (Universidad de Cádiz)
  Pervivencia y estrategias del discurso amoroso femenino en la poesía de cancionero: Florencia Pinar
- ¶ María Antonia GARCÍA GARRIDO (Universidad de Salamanca)
  La resiliencia de la canción de mujer en el siglo XX: María Teresa León
- ¶ Debate

13.00-14:00. Conferencia de clausura
- ¶ Vicenç BELTRAN (Institut d'Estudis Catalans)
  El paralelismo ayer y hoy